



coup de tenter l'expérience. Un CD relevé, difficile d'accès mais tellement gratifiant.

www.myspace.com/ironkimstyle

A. Quaniers

JEBO

Settle Up, Settle Down

JeboMusic – 54'42 – GB '10

Rock

OD7-CB7

Ça tombe bien que le nom de ce groupe anglais se traduise, en verviétois, par quelque chose comme "Je m'amuse bien", car ce pre-release promotionnel et non-masterisé d'un album officiellement sorti le 12 avril (qui, le saviez-vous ? est aussi la Journée des Cosmonautes) a fait frissonner de plaisir mes vibrisses auditives. Les présentations d'abord. **JEBO** est constitué de : Kevin **Messenger** au chant, Rob **Allen** (qui nous a transmis la promo) à la guitare et au chant, Gianfredo **Konig** à la basse, Nick **O'Neill** aux claviers et au chant, et Jeff **France** à la batterie. Les influences avouées couvrent à peu près l'ensemble de l'univers du rock (probablement de l'autodérision) jusques et y compris **Courvoisier** et les pâtes à dents.

Le précédent – et premier – album du groupe, *Sinking Without You*, sorti en 1998 et produit par John **Burns**, a fait l'objet d'une réédition dont vous trouvez la critique (plutôt mitigée) dans le précédent numéro de **ProgRésiste** (PR60, page 82).

Voici donc le deuxième album, toujours produit par John Burns, mais à propos duquel je formulerais beaucoup moins de réserves : c'est de la belle ouvrage. La force de persuasion de ce groupe combine le chant, soutenu par de

magnifiques parties chorales, la guitare acoustique, les mélodies sous-tendues par de magnifiques harmonies aux accords suspendus, et la production. Écoutez donc : *Given The Chance*, le premier morceau, dont l'introduction au piano acoustique crée une ambiance intimiste et romantique, mais qui se dénoue sur un motif à la fois énergique et romantique avec de très belles interventions chorales ; *Song For...* avec son motif hypnotique de guitare acoustique ; *The Greatest Day*, soutenu par un ensemble de violons à la consonance un peu celtique ; et *As Long As Love Remains* avec sa descente de basses hyperclassique mais ô combien efficace ! C'est vrai qu'il est difficile de pointer des références précises tant cette musique est classique à souhait, mais c'est probablement là que réside sa force de persuasion : on y retrouve les sonorités qui ont fait le meilleur de notre passé rock. Rangez donc vos fusils de chasse à l'originalité et ouvrez simplement vos oreilles. Je formule le pari que ces gens feraient un passage remarqué sur nos scènes.

www.jebomusic.co.uk

Christian Barbier

KWOON

When the flowers were singing

Autoprod – 52'12 – Fra '09

Style: post rock

DP7-FE8-MN6-OD7-BW9-LE7-BV8



Le premier album autoproduit de **KWOON** *Tales & Dreams* (Prog-résiste 46) sorti en 2006 nous

avait permis de découvrir l'univers post rock de **Sandy**, son créateur. Cette pépite sortie de nulle part avait connu un succès certain, et ce principalement par un superbe clip vidéo *I lived on the Moon* diffusé sur le web et le bouche à oreille dans les forums spécialisés. Avec ce nouvel album, on retrouve ce qui a conquis les fans de la première galette : atmosphères mélancoliques à souhait, superbes mélodies aériennes, passages acoustiques montant crescendo en puissance, chant inspiré et émouvant. Alors oui, tout cela n'est pas innovant et lorgne vers des ambiances chères à un **Sigur Ros**, **This Will Destroy You** et autres **Explosions in the Sky**, mais ces inspirations sont complètement assumées par Sandy et ses musicos. Ce second opus est donc un condensé d'émotions pures et de poésie musicale de toute première classe. Côté line-up, on notera l'arrivée de la violoncelliste **Ellen** dont la présence marquante apporte douceur dans les passages cotonneux et puissance dans les moments intenses. Au final, un album beau et triste à la fois, nuancé dans ses ambiances, envoûtant, joué par des musiciens qui se donnent tout entier à leur univers kwoonien, et avec une maturité évidente. Du grand art !

<http://www.kwoon-music.com/>

Fred

GEOFF LEIGH & YUMI HARA

Upstream

Moonjune Records – 59'09 – UK '09
Jazz, expérimental, avant-garde

DG6

Geoff LEIGH est un vétéran du prog et plus particulièrement